

Al sur del norte, al norte del sur



Al sur del norte, al norte del sur: conversaciones sobre literatura argentina y nórdica

La Embajada Argentina en Dinamarca invita a la comunidad hispanohablante a participar en "Al sur del norte, al norte del sur", un ciclo mensual de encuentros literarios en la Residencia Argentina en Dinamarca, organizado y coordinado por el escritor y docente argentino Pablo Vázquez.

¿De qué se trata?

Cada mes, exploraremos autores, géneros y temáticas de la literatura argentina que dialogan con las tradiciones del norte europeo y, a la inversa, escritores escandinavos influenciados por nuestra cultura.

¿Quién puede participar?

Los encuentros están abiertos a ciudadanos argentinos y a toda persona de habla hispana interesada en descubrir los vínculos entre ambas literaturas.

¿Cuándo?

Todos los últimos viernes del mes, a las 17hs, en la Residencia Argentina en Dinamarca.

¿Cómo seguimos?

Si vivís en Copenhague, no te olvides que el próximo encuentro es el VIERNES 22 DE MAYO, a las 17hs. Antes de contarte qué vamos a leer y hacer, no te olvides de anotarte en el formulario de la Embajada.

¡Anotate! (hacé clic)

Si no vivís en la hermosa Copenhague, o conocés a alguien que puede interesarse por este espacio, no dudes en compartirle este formulario de suscripción para que reciba todas las novedades.

¡Suscribite! (hacé clic)

MAYO 2026

En el nombre del padre

Cruzar *La muerte del padre* (2012) de **Karl Ove Knausgård** con “Nadar de noche” (1991) de **Juan Forn** implica poner en diálogo dos tradiciones literarias que, en apariencia, no podrían ser más distintas: la nórdica, marcada por una introspección radical y una ética de la exposición, y la argentina, atravesada por la elipsis, la sugerencia y una relación más ambigua con lo autobiográfico. Sin embargo, ambos textos se encuentran en un punto común decisivo: la figura del padre como núcleo problemático de la memoria y como motor de la narración.

Ambos textos ponen en juego la pregunta por cómo narrar una relación que ha dejado una marca profunda. Knausgård responde con la exposición total, confiando en que la acumulación de detalles permitirá entender —aunque sea parcialmente— esa marca. Forn responde con la invención de una escena imposible, donde el padre vuelve para decir lo que no pudo decirse antes. Dos estrategias distintas para un mismo problema: cómo hacer que el pasado, y en particular la figura del padre, adquiera sentido en el presente.

Leer estos textos en conjunto permite ver que, más allá de las diferencias culturales e históricas, hay una zona de experiencia compartida. El padre, en ambos casos, no es solo un personaje, sino una forma de estructurar la memoria y la identidad. Ya sea a través de la reconstrucción minuciosa de una vida o del retorno fugaz desde la muerte, lo que está en juego es la necesidad de volver sobre ese vínculo para intentar, si no resolverlo, al menos comprenderlo.

FORN —> “[Nadar de noche](#)”, del libro *Nadar de noche* (1991)

KNAUSGÅRD —> [La muerte del padre](#) (fragmento, 2012)

ATENCIÓN: si los enlaces los llevan a pantallas que los alertan por virus, etcétera, pueden acceder a los **TEXTOS PRINCIPALES** y **SECUNDARIOS** ahora desde un blog-espacio que abrimos específicamente para esta comunidad. El link está [ACÁ](#)

IMPORTANTE: El espacio de lectura, durante el 2026, será todos los **ÚLTIMOS VIERNES DE CADA MES**, pero habrá algunas excepciones por la agenda cultural de la Embajada. El próximo encuentro será el **viernes 22 de mayo, de 17 a 18hs.** ¡Los esperamos!

¡Te esperamos!

[Sitio web de la Embajada de Argentina en Dinamarca](#)

[Instagram de Pablo Vázquez](#)

[Instagram de la Embajada Argentina en Dinamarca](#)